

Hommage à Serge OTIS pour son œuvre

Les quatre saisons



Octobre 2011

## Les quatre saisons de jour



Les quatre saisons, ces grandes messagères entre Ciel et Terre,  
Valsent dans l'espace pour accompagner notre planète dans ses mouvements.  
Comme des mains tendues vers le ciel,  
Elles forment un bouquet d'espoir, un cycle tourbillonnaire  
Perpétuellement renouvelable, pour peu que l'homme  
Veuille bien célébrer la vie.

## Les quatre saisons de nuit



La nuit, lorsque luit la lune (partie gauche de la photo),  
Les quatre saisons se consultent pour deviser  
Sur les rigueurs et bienfaits à apporter à la Terre.  
Et puis, quatre fois par année, elles se relaient,  
Chacune à tour de rôle en se donnant la main (Partie droite de la photo)  
Pour recueillir l'énergie de la précédente et entamer  
un nouveau pas de danse que l'on croit connaître mais  
qui n'est jamais le même.

## LEGS D'ALBERT LEGAULT

M. Albert Legault a légué la sculpture *Les quatre saisons* de l'artiste Serge Otis au directeur général M. Kent Moreau de la municipalité de Grande-Rivière en Gaspésie. M. Legault, qui demeure à Québec, en aura été le propriétaire pendant de nombreuses années et avec son épouse, Ninon, en aura pris grand soin. La réfection complète de l'œuvre, qui a plus de 60 ans, a été faite par les monteurs-soudeurs de Grande-Rivière et d'autres experts. L'installation a été retardée pour cause de pandémie. Elle devrait être effectuée bientôt, du moins dans les semaines ou mois qui viennent.

Assez curieusement, la sculpture a été refusée par la ville de Matane, qui est pourtant la ville natale de l'artiste où il a vécu durant plusieurs années et où ses cendres sont enterrées dans le cimetière de Matane. Heureusement, le directeur général, M. Kent Moreau et la ville de Grande-Rivière ont su reconnaître la très grande valeur de cette œuvre et d'emblée l'ont accueillie à bras ouverts. Cette sculpture n'est pas seulement un chef-d'œuvre, mais un trésor fort symbolique par les temps qui courent, les changements climatiques étant en train de chambouler l'harmonie et le rythme des saisons.

France Vézina.

De : villegdirection@globetrotter.net

À : 'vezf vezf' <vezf@bell.net>

Cc: 'albertlegault' <albertlegault@videotron.ca>

Date : 9 septembre 2020 à 11:53

Sujet : RE: DES NOUVELLES DE M. ALBERT LEGAULT

Mme Vézina,

M. Legault,

C'est avec un immense plaisir que je vous annonce ce matin que la sculpture de M. Otis sera installée devant la Caisse Desjardins du Littoral gaspésien à Grande-Rivière. Vos préoccupations quant à son installation sur un terrain vague ont beaucoup dirigé ma décision. L'extérieur du bâtiment sera entièrement revampé dans les prochains jours. Pour mieux intégrer l'œuvre à l'environnement du bâtiment, l'architecte au projet a suggéré à la directrice générale de retirer l'enseigne lumineuse existante en bordure de la route 132 et d'installer un lettrage sobre et le nouveau logo de Desjardins directement sur le bâtiment, laissant ainsi tout l'espace nécessaire pour admirer les Quatre Saisons. Le nouveau revêtement métallique aura l'apparence d'écailles de poisson et fera un match parfait avec l'œuvre, à ce qui paraît!!!

En espérant que cela vous convienne!

Bonne journée,

Kent



**Ville de Grande-Rivière**

108, rue de l'Hôtel-de-Ville, Grande-Rivière (Québec) G0C 1V0

**Kent Moreau**

**Directeur général**

villegdirection@globetrotter.net

tél.: 418 385-2286

cell.: 418 782-4458

téléc.: 418 385-2290

## Albert Legault, l'artiste

Ce texte porte sur l'homme épris de beauté que fut Albert Legault, décédé en septembre 2022. Il a été écrit à la demande de France Vézina, écrivaine et veuve de Serge Otis.

J'ai accepté sans hésitation de répondre à son invitation y voyant l'occasion de rendre hommage à l'homme que j'ai aimé en mettant en lumière cette part absolument essentielle de sa vie: l'art et l'acte créatif.

### Son processus

Albert était éminemment curieux des êtres et des choses. Capable d'une intense concentration, il accordait le plus grand sérieux aux œuvres réflexives ou créatrices qui prenaient corps en lui.

Son expertise dans divers domaines (relations internationales, dissuasion nucléaire, maintien de la paix, conflits dans le monde) l'ont amené à prodiguer ses lumières dans plusieurs pays. Il rapportait de ses voyages des représentations magnifiques, parfois bouleversantes de la vie quotidienne des habitants ou qui revêtaient une symbolique particulière : par exemple, des photos de personnes âgées, aux confins de la vie, devisant paisiblement dans un parc de Madrid, d'un sans abri endormi, la bouteille à la main, au pied d'un arbre centenaire de Buenos Aires, de soldats, en posture rigide, impassibles vigiles devant le Kremlin. Plus tard, sa démarche en photographie et en infographie l'a conduit à exposer dans plusieurs restaurants, dans des cliniques médicales et dans des galeries d'art, entre autres à *L'espace contemporain* de Québec (2012) et à *l'Agora Gallery de New-York* (2014). Au plan littéraire, il est l'auteur de *La fête des sens*, qui porte sur l'importance des sens chez quinze écrivains français (*Edilivre* 2015) et dont il a lui-même réalisé la page couverture et la mise en page.

Sa quête esthétique est demeurée centrale dans sa vie jusque dans ses derniers moments. Lorsque je lui apportais des fleurs, dans sa chambre, il me les faisait disposer et agencer une à une, jusqu'à ce que le bouquet représente à ses yeux la beauté parfaite.

## **Sa vision**

Je ne peux songer à lui sans évoquer son regard. Sa vision était vaste, son œil pénétrant. Il s'ouvrait souvent à moi sur l'importance, selon ses termes, du « regard regardant regardé ». C'est maintenant à moi qu'il revient de porter un regard sur son regard regardant, sur sa perception toute personnelle du monde. Témoin et analyste d'une époque parfois âpre et brutale, il a voulu lui opposer la lumière, la couleur, la sérénité et l'espoir.

Ses réalisations artistiques les plus saisissantes abordent les thèmes de la beauté de la nature, du cycle de vie qui va de la poussière d'étoiles dont nous sommes constitués, à l'incarnation, à l'amour et à la mort. Il y est aussi question de la révérence que l'artiste portait à la femme et de la naissance espérée d'un nouveau monde. Au fil du temps, ses créations deviennent de plus en plus abstraites sans abandonner pour autant la danse des couleurs. Toutes puisent au plus profond de l'âme du créateur, surgissant d'un noyau salvateur qui panse les blessures.

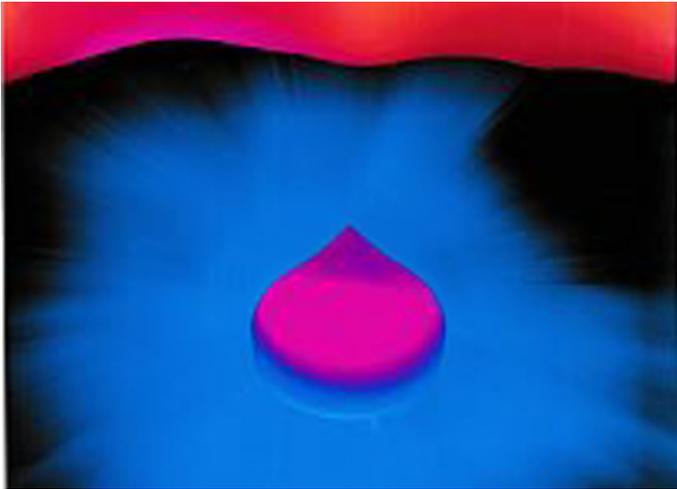
Je remercie Albert pour toute la beauté, l'élégance, la poésie et la richesse dont il a illuminé ma vie.

Ninon Dugas, conjointe et veuve d'Albert Legault  
MARS 2024

**Voir Quelques unes de ses œuvres**  
**dans les pages suivantes....**

## Quelques unes de ses œuvres

Naissance d'un univers nouveau



La Femme au palmier



## Homme et Femme



**Perle rare**

