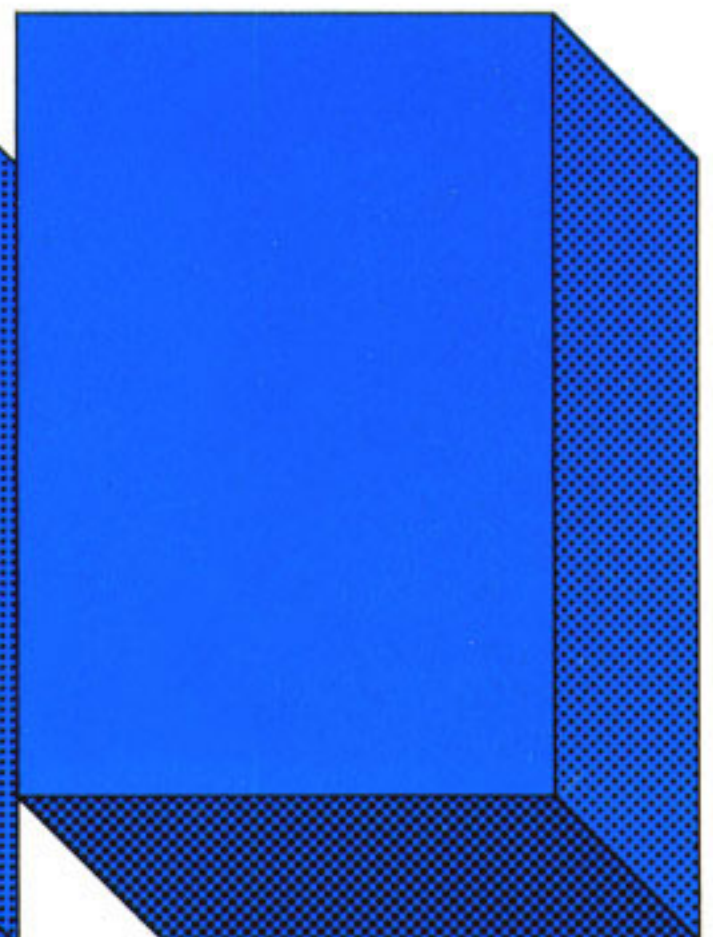
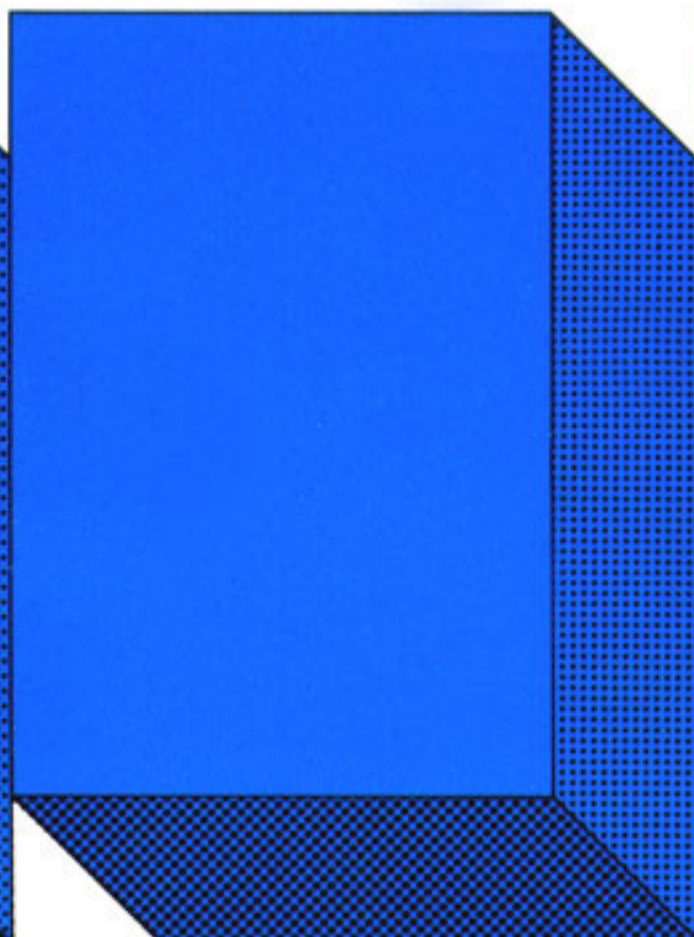
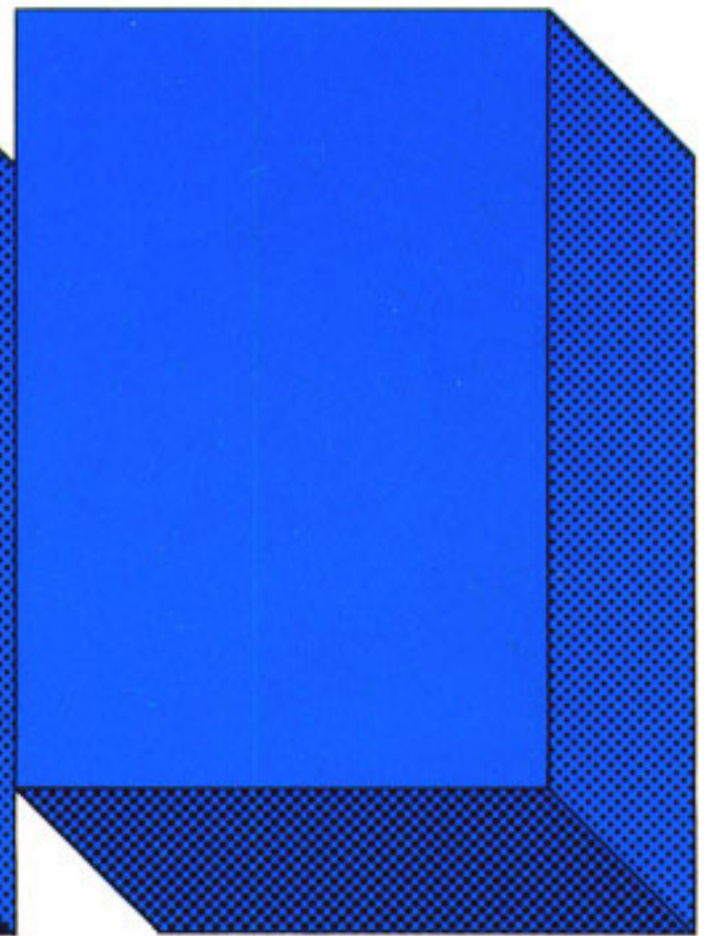
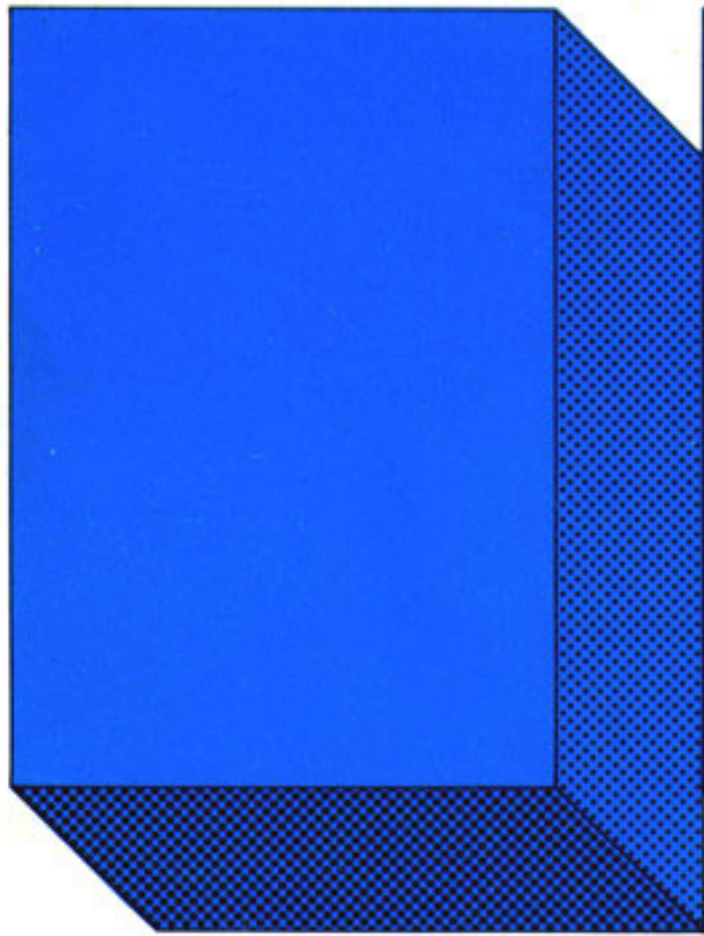




7 Sculpteurs de Montréal

La Galerie nationale du Canada, Ottawa



Biographies

SERGE COURNOYER

Né à Shawinigan, Québec, en 1943. Études à l'École des Beaux-Arts de Montréal. Diplômé en 1966.

YVON COZIC

Né à Saint-Servan (Bretagne), France, en 1942. Études à l'École des Beaux-Arts de Montréal, 1959-1963.

JEAN-MARIE DELAVALLE

Né à Clermont-Ferrand, France, en 1944. Études à l'École des Beaux-Arts de Montréal, 1961-1965.

JEAN NOËL

Né à Montréal, en 1940. Études à l'École des Beaux-Arts de Montréal, 1960-1963. Première exposition solo à Montréal en 1969.

SERGE OTIS

Né à Matane, Gaspésie, 1938. Études à l'École des Beaux-Arts de Montréal, 1959-1962.

SERGE TOUSIGNANT

Né à Montréal, en 1941. Études à l'École des Beaux-Arts de Montréal. Première exposition solo à Montréal en 1964. Boursier de la Slade School, Londres, Angleterre, 1965.

ROGER VILDER

Né au Liban, en 1938. Études au Havre, puis à Montréal au département des Beaux-Arts de l'Université Sir George Williams. Première exposition solo à Montréal en 1968.

PROPOS DE L'ARTISTE

De nos jours, la plupart des artistes s'émerveillent devant les réalisations scientifiques. Je partage entièrement ces sentiments. La méthode scientifique ne laisse rien au hasard et surtout ne laisse rien sans en faire la preuve.

Mes machines me servent de sondes. Elles en sont encore à me renvoyer des informations que je compile. Je suis encore occupé à classifier ces renseignements. Il m'est impossible d'en tirer des conclusions pour le moment.

Serge Cournoyer

PROPOS DE L'ARTISTE

Les recherches qui président à la création de mes objets-sculptures ont pour principe de base le jeu non seulement visuel mais aussi tactile. Ce sont des objets de consommation, et comme tels ils font appel à la manipulation.

Ces objets-sculptures ont une durabilité étroitement liée à celle des matériaux utilisés dans leur confection. Leur mode de construction permet d'en faire des prototypes de série.

Pour mieux comprendre ces compositions tri-dimensionnelles, le spectateur devra tenir compte des notions suivantes:

- 1- Rapport entre les éléments mâle et femelle.
- 2- Confrontation entre les éléments durs et mous.
- 3- Principe de pénétration.

Yvon Cozic

PROPOS DE L'ARTISTE

Jusqu'ici l'idée, c'est-à-dire le concept, m'a toujours plus intéressé que le fait plastique lui-même.

Je crois que la notion de concept en art s'applique à un art de musée, d'information.

Pour le spectateur il s'agit d'acquérir une idée nouvelle, une connaissance.

L'aspect de fabrication et de résolution des problèmes plastiques se trouve de ce fait diminué.

L'art pourrait alors être purement verbal.

Mon travail se situe en ce moment à la frontière qui sépare la deuxième dimension de la troisième: il reste cependant dans la quatrième.

Je considère mes pièces comme des éléments naturels.

Jean-Marie Delavalle

PROPOS DE L'ARTISTE

Je m'intéresse tout particulièrement au rythme créé par la multiplication de formes identiques, simples et géométriques. Je suis tout naturellement attiré par les matériaux *Pop*, les matières plastiques, les couleurs vives qui frappent. Je suis embarqué dans *notre civilisation Pepsi*. Je veux jouer le jeu du chrome jusqu'au bout. Je ne crois pas que les gens d'aujourd'hui soient tellement plus évolués que les amérindiens qui troquaient volontiers leurs magnifiques bijoux en or ou en argent contre les quelques breloques en verre ou les autres objets brillants que leur apportaient les Espagnols. Ces indiens étaient hypnotisés par le chrome tout comme les gens le sont aujourd'hui.

En sculpture, j'aimerais aller plus loin, faire en sorte que mes pièces ne soient pas enterrées dans des galeries où personne n'en profite parce que personne n'y va. Je veux que mes sculptures agissent davantage sur la société, je veux être entendu. La sculpture doit être de l'architecture non-fonctionnelle. Elle doit dépasser la dimension de l'homme. Je voudrais que les gens habitent mes sculptures, qu'ils y travaillent et qu'ils s'y reposent. Surtout dans ces grandes villes où les gens étouffent aujourd'hui, il faudrait plus d'imagination dans la planification de l'environnement humain.

Jean Noël

PROPOS DE L'ARTISTE

Toutes mes manifestations précédentes n'étaient qu'un témoignage de la vie. Mes deux dernières, *Fleurs* et *Spirale Unlimited*, dont une partie seulement est exposée ici, font partie intégrante de la vie. Elles sont conçues pour faire vibrer, faire vivre, pour amuser puisque je déteste le travail, le sérieux. J'aime manger, boire, dormir et faire l'amour.

Mes recherches, qui ne sont pas nécessairement recherches, vont vers l'amour de la vie, du plaisir, de la joie.

Serge Otis

PROPOS DE L'ARTISTE

En ayant recours aux phénomènes de réflexion pour produire l'illusion artistique, je peux créer de nouveaux espaces. Un objet, une forme, un volume, je peux les faire s'enfoncer dans le sol, dans les murs, dans les plafonds, etc. . . .

Je peux changer la couleur d'un objet ou la projeter sur un autre objet; cela ne dépend que de l'endroit où se placent les visiteurs ou de la façon dont ils se déplacent. Je peux délimiter ou dessiner une zone déterminée de l'espace où ce phénomène se produit: zone de l'espace réfléchi qui se meut

dans l'espace ambiant, et qui engage toujours visuellement le spectateur.

Serge Tousignant

PROPOS DE L'ARTISTE

Mes objets représentent une étape parmi d'autres vers la recherche de certains éléments inhérents au processus de la vie, comme le cycle, le temps, l'espace et le hasard. Ils sont faits de matériaux qui appartiennent au domaine scientifique et technique, comme des pièces mécaniques, des silicones ou de la lumière. Cette attitude représente un double défi, du fait que les écoles d'art ne préparent pas adéquatement les futurs artistes, et que l'industrie n'accepte pas facilement d'intrusion dans ses usines ou laboratoires.

J'espère que ma recherche contribuera à une meilleure collaboration entre la technologie et l'art.

Roger Vilder

Catalogue

Sauf indications contraires, toutes les dimensions sont données en pouces et la hauteur précède la largeur.

SERGE COURNOYER

- 1 *Spotteur* 1969
Acier peint, moteur électrique
15¹/₂ x 10 x 13
Collection: L'artiste

YVON COZIC

- 2 *Boudin Imperator (deuxième version)* 1969
Bois peint, plastiques, arborite
2 parties: 1) boudin: 12 (diamètre) x 240
2) anneau: 24 (diamètre) x 12 (épaisseur)
Collection: L'artiste
- 3 *Cercueil à roulettes* 1969
Bois peint, plastiques, arborite
1) cercueil: 48 x 24 x 12
2) 5 boudins: 5 (diamètre) x 120 (longueur)
Collection: L'artiste
- 4 *Jeu objecteur* 1969
Bois peint, plastiques, arborite
1) cercle: 48 (diamètre) x 6 (épaisseur)
2) boudin: 5 (diamètre) x 72 (longueur)
Collection: L'artiste
- 5 *Kra-Koss-Oeuf (avant et après l'incubation)* 1969
Bois peint, plastiques, arborite, simili-cuir
1) 2 cercles: 48 (diamètre)
2) 1 boudin: 5 (diamètre) x 240 (longueur)
Collection: L'artiste

JEAN-MARIE DELAVALLE

- 6 *Track n° 1* 1969
Acier recouvert de P.V.C.
20 éléments, 7¹/₂ x 14¹/₂ x 51¹/₂ chacun
Collection: L'artiste

- 7 *Numéro 2* 1969
Acier plié, peinture cuite
15 éléments, 3 x 6 x 26¹/₂ chacun
Collection: L'artiste

JEAN NOËL

- 8 *Oeuf* 1968
Plexiglas
68 x 44
Collection: La Galerie nationale du Canada, Ottawa
- 9 *Double noir* 1968
Plexiglas
2 éléments: 1) 35¹/₄ x 45 x 16
2) 35³/₄ x 45 x 15¹/₂
Collection: Carmen Lamanna Gallery, Toronto
- 10 *Ovexpansible noir* 1968
Plexiglas
18 x 6 x 112
Collection: Carmen Lamanna Gallery, Toronto

SERGE OTIS

- 11 *Spirale Unlimited* 1969
Acier peint
36 x 180
Collection: L'artiste
- 12 *Spirale Unlimited* 1969
Acier peint
30 x 48
Collection: L'artiste
- 13 *Spirale Unlimited* 1969
Acier peint
36 x 180
Collection: L'artiste

SERGE TOUSIGNANT

- 14 *Bulle stéréoscopique* 1968
Plexiglas, acier inoxydable poli
18 x 36 x 36
Collection: Galerie Godard-Lefort, Montréal
- 15 *Guillotine* 1968
Aluminium émaillé cuit, acier inoxydable poli
21 x 35 x 144
Collection: Galerie Godard-Lefort, Montréal
- 16 *Stéréoscope* 1968
Plexiglas, acier inoxydable poli
20 x 36 x 32
Collection: Galerie Godard-Lefort, Montréal

ROGER VILDER

- 17 *La chose vivante* 1969
Bois, aluminium, moteur électrique, acier
40 x 40
Collection: L'artiste
- 18 *Inertie virtuelle* 1969
Silicone
72 x 12 x 12
Collection: L'artiste
- 19 *Sans titre* 1969
Moteur électrique, acier
Sans limites
Collection: L'artiste