

# L'ABEILLE

Recueil de poésie de Guillevic publié en mai 1979 aux Éditions de l'Estérel par le poète Michel Beaulieu qui en était le fondateur et qui était assisté par le poète Jean-Yves Colette. Ce recueil très beau est illustré par Serge Otis. Les deux abstractions de Serge collent entièrement à l'ensemble des poèmes.

Dernièrement, j'ai lu de Guillevic son livre publié chez Gallimard en 2001 et intitulé, Art poétique précédé de Paroi et suivi de Le Chant. C'est l'œuvre d'un très grand poète. Dans Art poétique, j'ai senti que la sculpture de Serge, sa préférée, Le Mathématicien, faisant partie de la série des Mutants pourrait illustrer l'un des poèmes de Guillevic. Que ce poème et cette œuvre ont des affinités, ouvrant sur le même espace et la même musique et je crois que Guillevic aurait approuvé.

France Vézina, 2011

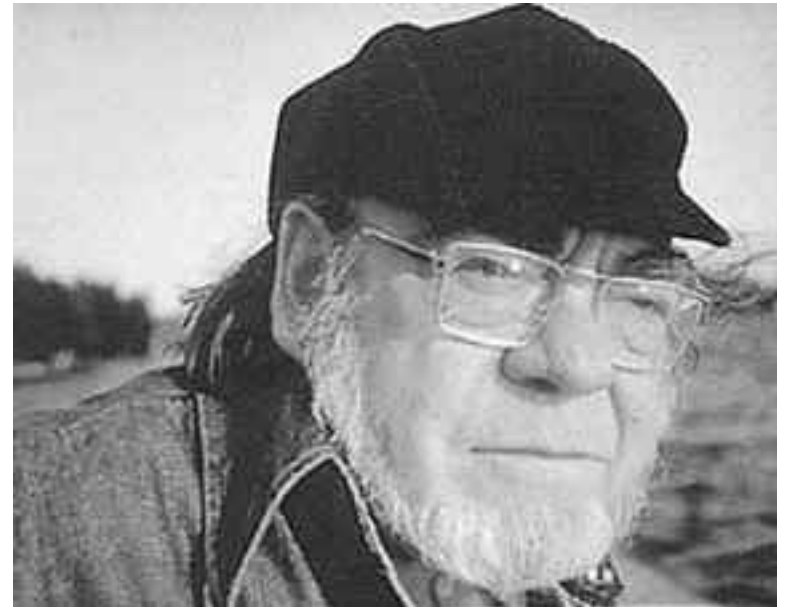
À travers le silence  
Apparent du cosmos

Montent vers celui  
Qui les écoute

Des milliards de chants  
Qui finissent

Par trouver en lui  
Un point de convergence

(Guillevic- Art poétique- Page 359)



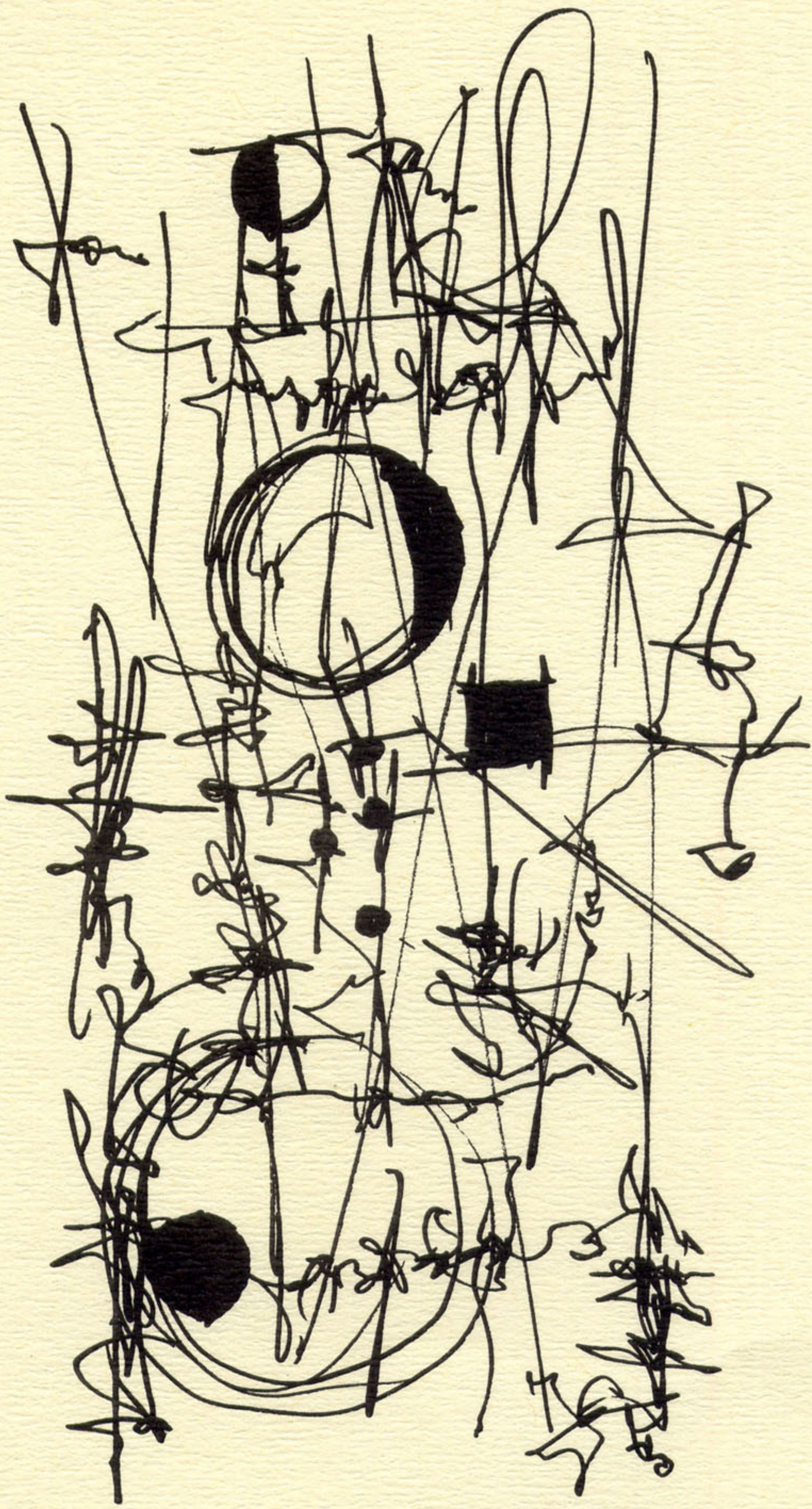
A handwritten signature of Eugène Guillevic in black ink. The signature is stylized and cursive, reading 'Guillevic'.

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Eugène\\_Guillevic](http://fr.wikipedia.org/wiki/Eugène_Guillevic)









Oliver 79

31

De fleur en fleur,  
Ta ressemblance  
Avec une consonne  
À voyelle variable.

32

Entre la fleur et toi,  
Je ne suis pas sûr  
Que le contrat  
Soit consensuel.